

Peter, fornægtelsen

Torben S. Callesen, 2014

Fra påskemusicalen Opstanden

$\text{♩} = 105$

A solist **A**

1. Han sagde, at jeg er klip - pe - fast. De
Men hvor tager de Je - sus hen? Jeg
2. De før - te ham til præs - tens gård, hvor

E/G# **G** **D/F#** sopran

tog ham med, mit hjer - te brast. Hvad skal jeg gøre, jeg føl - ger med. Men
må, jeg er hans bed ste ven, vi - de, hvad dernu skal ske!
vag - ter på min Je - sus slår. Jeg ser, hvor - dan han li - der dér. alt Flygt
tenor
Men
Flygt

A **E/G#**

Je - sus sagde: 'Hold ud, hold ud!' Hans skæb - ne er lagt over til Gud. Det'
Hvis du føl - ger Her - rens vej, så vil det en - de galt for dig.
ud af gård - en i en fart, for el - lers bli'r du fang - et snart

Je - sus sagde: 'Hold ud, hold ud!' Hans skæb - ne er lagt over til Gud. Det'
Hvis du føl - ger Her - rens vej, så vil det en - de galt for dig.
ud af gård - en i en fart, for el - lers bli'r du fang - et snart.

G 1. **D/F#** 2./3. **D/F#** solist **Bm**

far - ligt nu at ta' af sted. Jeg'r stærk jeg kla - rer mig.
Vent, nu ba - re her og se.
Du er ik' vel - kom - men dér.

tutti

far - ligt nu ta' af sted. Det vil gå
Vent, nu ba - her og se.
Du er ik' vel - kom - men dér.

12

C A/C# [B] sopran Dm F

tenor

Jeg, gi'r mit liv for dig, vil være nær hos dig.

alt

galt for dig! Jeg, gi'r mit liv for dig, ja, gi'r

15

Gm F/A B $\flat$ B $\flat$ /C Dm

Je - sus se, jeg føl - ger ef - ter. Vil, sæt - te alt på spil.

mit liv for dig ja. føl - ger ef - ter. Vil, sæt -

18

F Gm 1. / 3. F/A B $\flat$ B $\flat$ /C

Gøre, hvad der skal til. Je - sus se, jeg føl - ger ef - ter.

te alt på spil ja, sæt - te alt på spil ja. føl - ger ef - ter.

1.x D.C. al Fine

2. 22

F/A B $\flat$ B $\flat$ /C [C] B $\flat$ C

1.x sopran, 2. m. alt, 3.x m. tenor

føl - ger ef - ter. Jeg. Jeg har set dig før, du har med ham

føl - ger ef - ter. solist 2.x Jeg kend - er ham ik - ke.

25 Dm F/A B $\flat$

at gøre, som de har fang - et. Dit sprog for - rå - der dig,

Han er frem - med for mig. Jeg kend - er ham ik -

28 C Dm F/A D B $\flat$ sopran

lad være med at sige nej, du er med Je - sus. O - oh.

ke. Hør, når jeg siger nej!

32 C Dm F/A B $\flat$ C Dm F/A

O - o - o - oh. O - oh. O - o - o - oh.

alt O - oh. O - o - o - oh.

39 B $\flat$ solist C Dm F/A B $\flat$

Ha - nen ga - ler. Som for - ud - sagt Det vi - ste sig

s, a, t O - o - oh. O - o - o - oh. O - o - oh.

The musical score is written in D minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 44 and ends at measure 48. The second system starts at measure 49 and ends at measure 53, marked with a double bar line and the word "Fine".

System 1 (Measures 44-48):

- Measure 44:** Chord C. Vocal: "at jeg er fej." Piano: Octave D.
- Measure 45:** Chord Dm. Vocal: Rest. Piano: Chords Dm, F/A, E.
- Measure 46:** Chord F/A. Vocal: Rest. Piano: Chords F/A, E.
- Measure 47:** Chord E. Vocal: "Mit hjer-te er knust." Piano: Rest.
- Measure 48:** Chord Bb. Vocal: Rest. Piano: Rest.

System 2 (Measures 49-53):

- Measure 49:** Chord Dm. Vocal: "Jeg for-lod min ven." Piano: Chords Dm, F/A.
- Measure 50:** Chord F/A. Vocal: Rest. Piano: Chords F/A, Bb.
- Measure 51:** Chord Bb. Vocal: Rest. Piano: Rest.
- Measure 52:** Chord C. Vocal: "In - tet bli'r godt i - gen." Piano: Chords C, Dm.
- Measure 53:** Chord Dm. Vocal: Rest. Piano: Rest. Marked "Fine".